# Niet geëmotioneerd maar blij dat mensen boos zijn om mijn beelden.

Hier volgt het verhaal over deze beelden:

Jaren geleden stond ik voor de boekenkast van een vriendin en vroeg haar:”Heb je nog een leuk boek voor mij?”. Ze gaf me toen het boek: ‘Het litteken van David’ van Susan Abulhawa (ook uitgebracht onder de titel: ‘Ochtend in Jenin’. Dit boek heeft me zeer geraakt omdat ik dingen las die ik niet wist. Dit maakte me nieuwsgierig naar meer informatie over de geschiedenis en de huidige toestand in Palestina/Israël.

De benaming Palestina is al heel oud. Na de eerste wereldoorlog werd het mandaatgebied Palestina aan GB toegewezen en besloeg ruwweg het gebied tussen de Middellandse Zee en de Jordaan rivier. Na de stichting van de staat Israël in 1948 in het Britse mandaatgebied en de daaropvolgende oorlog zijn veel oorspronkelijke bewoners, Palestijnen, verdreven of gevlucht. Zij wonen tegenwoordig op de Westelijke Jordaanoever, in Gaza en in vluchtelingen kampen in Arabische buurlanden. In Israël bestaat ongeveer 20% van de bevolking nog uit Palestijnen, door Israël Arabische Israëliërs genoemd. De Westelijke Jordaanoever en Gaza worden door een meerderheid van de VN leden erkend als onafhankelijke staat Palestina, maar niet door Israël. Het Israëlische leger bezet Palestina.

In oktober 2016 ben ik, samen met een vriendin, met de stichting ‘Plant een olijfboom’ naar Palestina gegaanom te helpen bij de olijfpluk van Palestijnse boeren op de westelijke Jordaanoever, een gebied dat onder Israëlische bezetting staat. We logeerden bij een Palestijns gezin.

Alle Palestijnen die we spraken vroegen ons “vertel ons verhaal verder”. Ik wil jullie één verhaal vertellen:
Op een ochtend zijn we om 6.00 naar een checkpoint gegaan, een plaats waar de Palestijnen door de ‘muur’ gaan om aan de andere kant te gaan werken. We wilden dat wel eens zien en als Nederlanders zijnde, hadden we wel zin in koffie en bij een meneer die koffie schonk uit een prachtige kan,bestelden we koffie. We raakten met hem aan de praaten hij vroeg ons: “Do you want to hear my story?” “Natuurlijk” antwoordden wij.
Deze meneer was 36 jaar . Hij was altijd een zeer goede leerling en zat voor het eerste jaar op de universiteit. De hele familie betaalde met de opbrengst van het land voor zijn studie. Toen kwamen de bulldozers van de bezetters en rooiden de eeuwenoude olijfbomen. Zijn moeder zich vastklampte aan een olijfboom die met een bulldozer ontworteld werd. Op dat moment kon hij zich niet meer inhouden en gooide hij een steen. Hiervoor werd hij gevangen genomen en tot een jaar cel veroordeeld. Door dat jaar gevangenschap staat hij op de zwarte lijst en kan hij en zijn familie nooit meer een ‘permit’ krijgen om te gaan werken aan de andere kant van de muur en is zijn hoopvolle toekomst weg. Sindsdien verkoopt hij alle dagen koffie van ’s nachts 2.00 uur tot 11.00 uur in de ochtend bij dit checkpoint. “Ik had mijn leven anders voorgesteld” besloot hij zijn verhaal.

Een poging van mij om zijn verhaal door te vertellen was het maken van deze beelden.

Ik was al voor 2016 en vooral na 2016 actief in verschillende groepen om het verhaal van de Palestijnen door te vertellen. Eén van die groepen is binnen de kerk. In Friesland waar ik woon, stuiten we op een grote groep mensen binnen verschillende kerkgenootschappen die boos worden om ons verhaal en ons antisemiet noemen.

In het gemeentehuis van mijn gemeente wordt elke 3 maanden een tentoonstelling ingericht onder leiding van een kunststichting. Afgelopen kwartaal was ik aan de beurt, samen met mijn vriendin. Zij met schilderijen, ik met beelden. En u raad het al: Eén van de beelden was dit stel. Vervolgens is er onder de medewerkers in het gemeentehuis grote beroering ontstaan en mensen vonden dat deze beelden verwijderd moesten worden . Zelfs tot in de gemeenteraad aan toe is er gediscuteerd over mijn beelden. Uiteindelijk mochten ze blijven staan maar mij werd wel gevraagd het geweer dat op de sokkel van de Israëlische soldaat hing weg te halen en ik heb een tekst geschreven die ter inzage bij de beelden lag met mijn verhaal waarom ik deze beelden gemaakt heb. ( Nu denk ik, had ik ze maar weg moeten halen, dan had ik de provinciale pers erbij kunnen betrekken. )

Ik ben heel blij dat mensen boos om mijn beelden zijn geworden want nu wordt er over gesproken, nu worden overtuigingen misschien aan het wankelen gebracht. Nu gaat het onderwerp over de tong en daar ben ik heel blij mee.

Jacomijn Steen.
<https://www.steengoedbeelden.nl/>